**Технология проведения форум-театра**

***В центре внимания – литературно-художественное произведение***

Форум-театр – это тренинг с использованием театрального искусства. Интерактивная театральная методика была разработана бразильским режиссером Августо Боалем в 70-х гг. прошлого века и с тех пор успешно применяется в работе с молодежью, с представителями различных социальных слоев населения. Основой для создания форум-спектакля могут стать актуальные для общества проблемы, описанные в известных литературных произведениях: взаимоотношения между людьми разных мировоззрений; тема любви, свободы и долга; межнациональные отношения; социальное неравенство; конфликтные ситуации в быту; взаимоотношения взрослых и детей и др.

В 2014–2015 гг. в центральной городской библиотеке Калининграда впервые были поставлены спектакли с использованием нового театрального метода, где в центре внимания не социальная проблема, а литературно-художественное произведение («Продается сад…» по мотивам пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»; «Уехать/Остаться?...» по мотивам пьесы А. П. Чехова «Три сестры»; «Медведь. Мужское/Женское» по мотивам пьесы А. П. Чехова «Медведь» *см.* [*http://www.rba.ru/cms\_rba/news/upload-files/meeting/2016/30/kotova.pdf*](http://www.rba.ru/cms_rba/news/upload-files/meeting/2016/30/kotova.pdf)

**Функциональные компоненты форум-театра:**

Целевая аудитория. *(Разновозрастные группы)*

Актеры. *(Библиотекари и их партнеры (писатели, представители творческих профессий), читатели, коллективы театральных кружков или студий, созданных при библиотеках и др.).*

Сценарий. *(При разработке сценария необходимо учитывать, что основой любого драматического действия является* ***конфликт****. В форум-театре сцена заканчивается на пике конфликта. Конфликт сознательно доводится до максимальной остроты. Задача зрителей форум-театра – найти решение выхода из конфликтной ситуации).*

Модератор. *(Роль модератора заключается в организации процесса подготовки актеров, он проводит упражнения, корректирует сценки, помогает группе достигать наибольшей выразительности и осуществляет работу с аудиторией и актерами во время показа).*

Технология *форум-театра предусматривает активное участие зрителей в спектакле наравне с актерами, находя альтернативы решений проблем, приобретая опыт активного проявления личной инициативы.*

Специфика *форум-театра – вовлечение зрителя не только в обсуждение происходящего, но и во взаимодействии с актерами. Одинаковых спектаклей не бывает, повторяется лишь начальное действие.*

**Форум-театр состоит из нескольких этапов:**

***Первый этап*** – выбор произведения и определение короткой сцены (сцен), в основе которых ставится проблемный вопрос, затрагивающий и актеров, и зрителей.

***Второй этап*** – разработка сценария. Для этого нужно ответить на несколько вопросов: «Как, где и когда будут происходить действия на сцене?», «Что именно показывает и о чем рассказывает постановка?», «Какие герои участвуют в данной ситуации?»

***Третий этап*** – подготовка спектакля и репетиция мизансцен.

***Четвертый этап***. Перед началом форума необходимо провести *подготовительный тренинг.*

Тренинг проводится с целью раскрепощения участников представления. Он помогает установить контакты на вербальном и невербальном уровнях между актерами и зрителями. Зрители быстрее входят в атмосферу театрального действия и не боятся стать участниками представления. Упражнения (разработанные модератором) проводятся в течение 10–15 минут в определенной последовательности (от простого к сложному). Необходимо, чтобы актеры сами были активными, раскрепощенными, находчивыми и эмоциональными, – только таким образом удается подготовить и «зарядить» зрителей-участников для работы в интерактиве. По окончании тренинга зрители садятся на свои места, и после небольшого вступительного слова модератора, ведущего спектакль, и приготовлений актеров к спектаклю начинается ***пятый этап*** – действие.

В этой фазе вниманию зрителей предлагается 12–15-минутная инсценировка (в ней может быть от 4 до 6 мизансцен). Проигрываются одна или несколько сцен. Действия на сцене могут повторяться несколько раз для того, чтобы зрители в любой момент могли сказать **«стоп»**. Сцена останавливается, актеры замирают. Далее модератор со зрителями обсуждает проблему, пытаясь предсказать последствия поведения героев *(****начало дискуссии****).* Эта фаза является очень важной во всей интерактивной работе. На этом этапе предлагается неполная замена зрителями ролей актеров. Останавливая по своему усмотрению актеров в мизансцене, зрители пытаются предложить идеальный, по их мнению, вариант исхода событий. Зритель может включаться в сцены спектакля постепенно, сначала проговаривая роль, а затем проигрывая ее. Модератору необходимо поддерживать и активизировать остальных участников к проигрыванию мизансцен, т. к. именно через эмоциональные переживания можно достичь максимального эффекта в решении обозначенных проблем.

Продолжительность дискуссии зависит от того, насколько будут интересны варианты решения проблем в каждой мизансцене. При этом особая роль принадлежит модератору. Ему необходимо почувствовать и вовремя отреагировать на действия зрителей, если они стали неэффективными или повторяющимися, и тактично перейти к другой мизансцене или завершить спектакль.

**Это важно!**

В любой ситуации, разыгрываемой в «форум-театре», должно быть создано некоторое напряжение. Элементами сюжета являются экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Проигрывать сцену нужно только до кульминационного момента, чтобы дальнейший ход развития событий был понятен, но оставался за кадром происходящего. При этом модератор, актеры и зрители должны быть уверены в том, что проблема будет решена.

**Это важно!**

Учитывая возможные трудности, такие как нежелание аудитории вступать в контакт (включаться в игру и обсуждать события, происходящие на сцене), модератор должен находить новые формы, слова, поддерживая необходимый «градус» дискуссии, и активизировать всех зрителей, мотивируя их к поиску вариантов решения проблемы и проигрыванию мизансцен. Только так можно достичь максимального эффекта от использования данной технологии.

**Это важно!**

Ни одно действие со стороны зрителя не критикуется, не осуждается, а лишь поддерживается аплодисментами. Такая поддержка со стороны модератора, ведущего спектакль, и актеров дает возможность зрителям стать участниками и предложить большое количество вариантов разрешения ситуации.

**Это важно!**

**Советуем обратиться к электронным источникам!**

Использование интерактивной технологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mognovse.ru/kmv-ispolezovanie-interaktivnoj-tehnologii-forum-teatr-v-siste.html>. – [16.10.2018].

Краткое описание технологии проведения форум-театров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kdobru.ru/netcat_files/171/143/Proekt__Vstan__na_mesto_drugogo__.pdf>. – [2.11.2018].

Методика «Форум-театр» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/material.html?mid=16898>. – [2.11.2018].

Технология «форум-театр» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.n-asveta.by/dadatki/asambleya/marfonova.pdf>. – [16.10.2018].

Форум-театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kroschin.baranovichi.edu.by/ru/main.aspx?guid=4121>. – [24.10.2018].

Форум-театр. Как менять общество, опираясь на драматическое искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.chr.aif.ru/culture/forum-teatr_kak_menyat_obshchestvo_opirayas_na_dramaticheskoe_iskusstvo>. – [2.11.2018].

Форум-театр: классика в диалоге со временем [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rba.ru/cms_rba/news/upload-files/meeting/2016/30/kotova.pdf>. – [2.11.2018].