

**Сочинения:**

**На золотом крыльце сидели (1987)**  
**Любишь — не любишь (1997)**  
**Сёстры (в соавторстве с Наталией Толстой) (1998)**  
**Река Оккервиль (1999)**  
**Двое (в соавторстве с Наталией Толстой) (2001)**  
**День. Личное (2001)**  
**Ночь (2001)**  
**Изюм (2002)**  
**Круг (2003)**  
**Белые стены (2004)**  
**Женский день (2006)**  
**Не кысь (2007)**  
**Река (2007)**  
**Кысь. Зверотур. Рассказы (2009)**



**Роман:**  
**Кысь (2000)**



В 2010 году, в соавторстве с племянницей Ольгой Прохоровой, Татьяна Толстая, выпустила свою первую детскую книжку. Озаглавленная, как **«Та самая Азбука Буратино»**, книга взаимосвязана с произведением бабушки писательницы — книгой **«Золотой ключик, или Приключения Буратино»**.

Толстая рассказывала: «Замысел книги родился 30 лет назад. Не без помощи моей старшей сестры... Ей всегда было жалко, что Буратино так быстро продал свою Азбуку, и что об её содержании ничего не было известно. Что за яркие картинки там были? О чём она вообще? Шли годы, я перешла на рассказы, за это время подросла племянница, родила двоих детей. И вот, наконец, на книгу нашлось время. Полузабытый проект был подхвачен моей племянницей, Ольгой Прохоровой».

В рейтинге лучших книг XXIII Московской международной книжной выставки-ярмарки, книга заняла второе место в разделе «Детская литература».

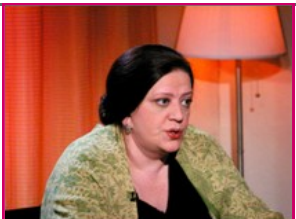
*Любому знакома такая картина:  
 По улице в школу бежит Буратино.  
 Бежит он вприпрыжку, взяв книжку под мышку,  
 Сейчас у театра он встретит мальчишку,  
 Сейчас он про все позабудет и - раз!  
 За несколько сольдо ту книжку продаст.  
 Продаст не колпак, и не куртку с ботинками –  
 Нарядную Азбуку с чудо-картинками.  
 Постой, Буратино, постой, шалунишка,  
 Ведь Азбука эта – волшебная книжка!  
 На каждой странице, от «А» и до «Я»,  
 Твои приключенья, враги и друзья.  
 Здесь сказано всё, что с тобой случится...  
 Раскроем же книгу на первой странице!*



**ТАТЬЯНА  
 ТОЛСТАЯ**

**Наш адрес:**  
 216 240 Смоленская обл.  
 г. Демидов, ул. Советская, д. 5  
 Тел. 8 (48147) 4-11-89  
 e-mail: [bibldem@rambler.ru](mailto:bibldem@rambler.ru)  
**Составитель: ведущий  
 библиограф  
 Е.Е.Никитина  
 Тираж 10 экз.**

**ДЕМИДОВ  
 2016**



Татьяну Толстую относят к «новой волне» в литературе, называют одним из ярких имен «художественной прозы», уходящей своими корнями к «игровой прозе» Булгакова, Олеси, принесшей с собой пародию, шутовство, праздник, эксцентричность авторского «я».

Татьяна Никитична Толстая – известный прозаик, публицист – родилась 3 мая 1951 года в Ленинграде. Была шестым ребёнком в семье академика-филолога Никиты Толстого, сына писателя А.Н.Толстого и поэтессы Н.В.Крандиевской. По материнской линии – тоже «литературные» корни: внучка знаменитого поэта-переводчика Михаила Лозинского.

После окончания средней школы и классического отделения филологического факультета Ленинградского университета долгое время работает в издательстве «Наука» корректором.

Писать, по собственному признанию, начала случайно.

В 1983 году состоялся дебют Толстой-прозаика: в журнале «Аврора» был опубликован рассказ «На золотом крыльце сидели» и Толстой-критика: в «Вопросах литературы» появилась её полемическая статья «Клеем и ножницами». Началось десятилетие первых – до сих пор лучших – рассказов Т.Толстой. Её проза переведена на многие иностранные языки, самые престижные из них – английский, немецкий, французский, шведский.

В 1998 году Татьяна Толстая была принята в Союз писателей СССР, в следующем стала членом Русского ПЕН-центра. В эти годы Татьяна Никитична «обнаружила для себя, что есть такая удобная вещь, как журналистика». Появились публицистические эссе, через несколько лет пополнившие многочисленные сборники её прозы. В 1991 году Т.Толстая вела рубрику «Своя колокольня» в еженедельнике «Московские новости».

С 1990 по 2000 годы Татьяна Толстая жила по преимуществу в США, преподавая в различных университетах русскую литературу.

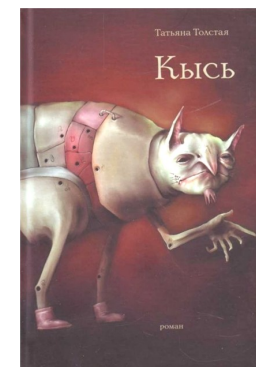
В 2001 году триумфальное возвращение на Родину ознаменовалось призом четырнадцатой Московской международной книжной выставки-ярмарки в номинации «Проза-2001» и «Триумфом» за свой первый роман «Кысь». До этой книги Т.Толстую знали только как автора четырёх сборников рассказов: «На золотом крыльце сидели», «Любишь – не любишь», «Сёстры», «Река Оккервиль». После «Кыси» стали появляться сборники перепечатываемых рассказов и журнально-газетных эссе, изредка «разбавленных» новыми творениями. Это «Изюм», «Ночь», «День», «Двое», «Круг», «Не кысь», «Белые стены».

Сейчас Т.Н. Толстая входит в состав многих и разнообразных российских литературных жюри, культурных фондов, является членом редколлегии американского журнала «Контрапункт», ведёт вместе с киносценаристом Авдотьей Смирновой на телеканале НТВ «Школу злословия», участвует во многих литературных и окололитературных раутах, скромно оговариваясь: «Да нигде я особенно не успеваю. Это просто эффект присутствия».



XXI век начался со споров о романе Т.Толстой «Кысь», названном одним из самых ярких литературных событий последних лет.

Т.Толстая работала над романом с 1986 года, замысел родился, по словам автора, под впечатлением от чернобыльской катастрофы. Действие романа происходит после некоего Взрыва в городке Фёдор-Кузьмичск, который раньше назывался Москвой. Этот городок, окружённый лесами и топями, населяют уцелевшие от Взрыва люди. Национальной валютой и главным продуктом питания становится мышь, а предметом запугивания и устрашения некая Кысь, которая охотится на человека в лесу.



Роман Т.Толстой «Кысь» – **антиутопия**, главным героем которой становится Книга. Не случайно обращение автора к теме книги происходит именно в начале нового века. В последнее время всё чаще возникает вопрос, какую роль будет играть книга в жизни современного человека. Книга вытесняется компьютером, телевизором, видео, а вместе с ней уходит некая очень важная составляющая духовности, и это отсутствие нельзя восполнить ничем.

Отношение к книге – один из центральных мотивов жанра антиутопии – необычным образом преломляется в романе. **Сюжет** строится на том, что Бенедикт проникается патологической жадной чтением. Духовная жажда требует непрерывного притока книжного топлива. Чтение превращается в процесс. Книга перестаёт быть источником знаний, средством для духовного совершенствования человека.

Большое значение для концепции романа имеет образ Пушкина, **интертекстуальный** по своей природе. В романе «Кысь» Пушкин становится синонимом культуры вообще, синонимом памяти и исторической преемственности.