

Работа муниципальных библиотек в рамках проведения в России Года театра

Методическое письмо



«Весь мир – театр, а люди в нем актеры», – сказал английский драматург Уильям Шекспир. Театр всегда был отражением действительности, обществу как в зеркале показывали его уязвимые места, его проблемы и достижения. Затрагивание социальных проблем – одна из важнейших задач театра. Театр способствует духовному развитию человека: он пробуждает чувства, формирует понятие прекрасного, развивает воображение.

К сожалению, сегодня с развитием информационных технологий общество недооценивает роль театра. «Живому» искусству люди часто предпочитают кинематограф и телевидение. В целях развития театрального искусства решено провести в **2019 г.** в России **Год театра** (Указ Президента РФ от 28 апреля 2018 г. № 181). Правительству Российской Федерации поручено обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в России Года театра.

Взаимодействие библиотеки и театра способствует популяризации театрального искусства и художественного наследия среди населения. Театрализованные представления в библиотеках стимулируют чтение, развивают эстетический вкус, жизненную и творческую активность.

Целесообразно участие библиотек в различных фестивалях, концертных программах и других проектах с целью популяризации своего фонда, расширения доступа к уникальным ресурсам. Театрализованные элементы замечательно вписываются в программы литературных чтений, фестивалей, литературно-музыкальных вечеров, проводимых в стенах библиотеки.

Тематические книжные выставки, посвященные театру и театральному искусству, направлены на расширение читательской и зрительской аудитории. На выставках можно представить книги авторов, чьи произведения входят в репертуар театров, а также литературу по режиссуре, альбомы художников-постановщиков, биографии знаменитых актеров.

Привлечению читателей в библиотеку способствует проведение *творческих встреч* с театральными деятелями и артистами. Это может быть *вечер-портрет*, посвященный жизни и творчеству конкретного драматурга или актера. С помощью профессиональных актеров можно организовать показательные *мастер-классы* по искусству риторики, сценической речи и правилам постановочного движения.

Сделать акцент на театральной деятельности позволяет организация при библиотеке *Театральной студии*. Для эстетического комфорта и удобства зрителей и актеров реорганизуется библиотечное пространство. В одном из залов делают импровизированную сцену. В роли актеров и чтецов выступают читатели и сотрудники библиотеки. Показ *мини-спектаклей* в библиотеке дает представление читателям о театральном искусстве и знакомит с произведениями, по которым осуществляются театральные постановки. Использование декораций, реквизита и костюмов делает подобного рода мероприятия более зрелищными.

Театр книги – наиболее доступный вид театрализации в библиотеке. Формы работы Театра книги разнообразны. Это литературные чтения, премьеры книг различных издательств, театрализованные путешествия по библиотекам, поэтические вечера, бенефисы талантливых молодых актеров. Создание в детской библиотеке *Театра детской книги* содействует формированию устойчивого читательского интереса к произведениям детской литературы. Используя инсценировки, театрализованные игровые программы с участием героев книг, можно привлечь внимание детей к чтению, помочь в формировании читательских вкусов. Первое знакомство младших школьников с детской библиотекой будет намного увлекательнее, если его проведет библиотекарь в роли сказочного героя – Незнайки, Буратино, Карлсона, Чебурашки и др. Мероприятия с участием Театра детской книги помогают юным читателям лучше усваивать информацию о книгах и писателях, учат воспринимать красоту и гармонию окружающего мира на основе прочитанного.

Не менее эффективным методом работы с книгой и средством общения с читателем служит *Кукольный театр*. Кукольный театр в детской библиотеке выступает как игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр, куклу и книгу. С помощью кукол книга раскрывается перед детьми в зримых образах. Зрители наиболее ярко воспринимают содержание и смысл произведения, что помогает в приобщении детей к книге. Для организации детского кукольного театра нужны, прежде всего, куклы различных видов и форм, формирующие у детей определенные умения и навыки, стимулирующие детское творчество. Наибольшей популярностью в библиотеках пользуется театр картинок (на картоне, столе, ширме) и театр верховых кукол, а именно тростевые и перчаточные куклы, выполненные в технике «плоскостной картонаж». Используют также платковые и объемные тканевые куклы.

«Театр на столе» – форма, предполагающая создание сказочных персонажей и атрибутов из простейших предметов и игрушек, а затем проигрывание сюжета сказки вместе с детьми.

Как у детей, так и у взрослых читателей пользуются популярностью *интерактивные представления*, где зрители вовлекаются в творческий процесс, становятся непосредственными участниками происходящего.

Вариантом интерактивной театральной методики является *форум-театр*. Форум-театр – это театрально-игровая техника, тренинг с использованием театрального искусства. Метод форум-театра разработан бразильским режиссером А. Боалем в 70-х гг. XX в. Форум-театр призван показать, что классическая литература – ключ к решению социальных проблем. Главная задача

данной методики – приблизить классику к молодежи, сделать ее понятной, современной и актуальной.

Можно организовать в библиотеке *Открытый микрофон*, предоставив читателям возможность свободно читать любимые стихи или провести живой разговор о литературе.

Также можно использовать такие формы работы как конкурсы выразительного чтения, театральные уроки, дискуссионные клубы, творческие гостиные, арт-лаборатория, интернет-конкурс рисунков на тему театра.

Наиболее масштабным событием, направленным на повышение творческой активности библиотек в продвижении книги и чтения, является *Фестиваль библиотечных театров*. Он включает показ творческих возможностей библиотечных театров, сопровождается книжно-иллюстративной выставкой и презентациями театральных коллективов-участников. В рамках фестиваля проходят заседания круглого стола, посвященные проблемам чтения, организуются мастер-классы, освещается опыт работы в библиотечном театре. Интересным дополнением к итогам фестиваля может стать издание сборника лучших сценариев участников фестиваля.

Партнерское взаимодействие библиотеки с театром включает в себя проведение совместных мероприятий не только на своей территории, но и в стенах театра. Так, договор о творческом сотрудничестве позволит проводить в театре книжные выставки и видеопрезентации, способствуя продвижению информационных ресурсов библиотеки и привлечению в нее театрального зрителя. Знакомство зрителей с экспозицией может сопровождаться приглашением в библиотеку, раздачей буклетов и визиток библиотеки, программы текущих мероприятий.

Совместная работа библиотек и театров позволяет расширить культурное пространство города, способствует развитию зрительской и читательской культуры.

*Исполнитель: Н. С. Евстигнеева, главный библиотекарь КМО
ГБУК «Смоленская областная универсальная научная библиотека
им. А. Т. Твардовского»*